

**Работы финалистов конкурса уникальных историй  
«Москва. Традиции. Люди»  
Центральный административный округ**

**Оглавление:**

Аргасова Элла Борисовна.....	2
Баранчикова Ольга Вячеславовна.....	4
Тарабрина Ирина Владимировна .....	5
Морозова Екатерина Генриховна.....	8
Зиброва Татьяна Владимировна.....	9

## Аргасова Элла Борисовна

**Название истории:** «Память поколений в звоне московских колоколов»

### **Текст истории:**

Мой прапрадед Новиков Евграф Никитич был предпринимателем и активным членом многих московских старообрядческих общин. Его старший брат Алексей Никитич служил настоятелем Храма Покрова Пресвятой Богородицы Каринкинской старообрядческой общины в Детском парке, что в Большом Факельном (бывшем Большом Вокзальном) переулке, 18.

Молитвенный дом здесь существовал с XIX века, когда старообрядческая вера была под запретом. По легенде, во время обрядов поблизости гуляли дети, если появлялась угроза, кто-то из них бежал предупредить взрослых. Отсюда и название парка.

После издания в 1905 году Указа Николая II «Об укреплении начал веротерпимости» к молитвенному дому пристроили колокольню и преобразовали комплекс в храм. В ноябре 1909 года на нее подняли девять колоколов, самый крупный весил 250 пудов. Их отлили на ярославском заводе «Товарищества Оловянишникова» на средства благотворительницы Феодосии Ермиловны Морозовой. По семейному преданию, Алексей Никитич лично контролировал процесс в Ярославле.

В 1935 году храм закрыли решением Президиума Мособлисполкома, помещение передали для заочных курсов Наркомзема. Позже здание использовали под разные организации, а сейчас здесь располагается Московский государственный детский сказочный театр.

В конце 1980-х годов, во время реконструкции МХАТ имени Чехова в Камергерском переулке, Олег Николаевич Ефремов, тогдашний руководитель театра, обнаружил под сценой колокола. На самом большом была выгравирована фамилия Ф.Е. Морозовой. Ефремов предположил, что они принадлежали старообрядческому храму.

Олег Николаевич обратился в старообрядческую общину при Рогожском. Была создана комиссия от патриархии Российской православной старообрядческой церкви, куда вошел Федор Михайлович Колосов, протодьякон Покровского собора Рогожского и правнук моего прапрадеда Новикова Евграфа Никитича. Комиссия подтвердила принадлежность колокола старообрядцам. В 1990 году его передали старообрядческой общине Рогожского и водрузили на колокольню. Там он звучит по сей день. Остальные колокола подарили Храму Вознесения Господня у Никитских ворот. Об этом мне рассказала родственница Ф.М. Колосова, хорошо знавшая О.Н. Ефремова, Ирина Анатольевна Дмитриева. Исследовательница В.Н. Анисимова, изучив надпись на большом колоколе, подтвердила его принадлежность Каринкинской общине.

Для меня оставалось загадкой, как колокола из храма на Таганке оказались во МХАТ в Камергерском переулке, основанном Станиславским и Немировичем-Данченко. Ответ подсказала экскурсия по улице Александра Солженицына (бывшей Большой Алексеевской), где располагалась ткацкая фабрика Алексеевых. Во второй половине XIX века у семьи была сеть предприятий по всей империи. Один из сыновей Константин не интересовался семейным делом, его увлекал театр. Чтобы не позорить семью, ведь в те времена актеры имели невысокий статус, он взял псевдоним Станиславский.

Алексеевы имели старообрядческие корни: их связывали родственные узы со старообрядческими фамилиями, семейное захоронение находилось на Рогожском. Вероятно, Станиславский с сочувствием относился к старообрядческой вере. Примечательно, что Большой Факельный переулок, где стоял храм Каринкинской общины,

начинается перпендикулярно большой Алексеевской, напротив корпусов Алексеевской фабрики. Возможно, Алексеевы были прихожанами этого храма. Это объясняет, как в 1930-е годы после закрытия храма его колокола могли оказаться во МХАТ.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://cloud.mail.ru/public/nS16/rAeQuUD17>

## **Баранчикова Ольга Вячеславовна**

**Название истории:** «Георгий Павлович Ансимов: режиссер, который сделал оперу и оперетту ближе к зрителю»

### **Текст истории:**

Георгий Павлович Ансимов (3 июня 1922 – 29 мая 2015) – советский и российский театральный режиссер оперы и оперетты, актер, педагог, публицист, народный артист СССР. Его жизнь началась в станице Ладожская, а главной сценой и главным городом его судьбы стала Москва.

Ансимов вошел в историю как режиссер, который умел соединять музыкальную точность, психологическую глубину и живое сценическое действие. За свою творческую жизнь он поставил более ста спектаклей в России и за рубежом, а его имя неразрывно связано с Большим театром и Московским театром оперетты.

Но Ансимов был не только мастером сцены. С 1954 года он преподавал в ГИТИС, вырастил несколько поколений режиссеров и артистов и создал свою школу музыкального театра, где особенно ценились внимание к актеру, уважение к музыке и честность перед зрителем.

Георгий Павлович Ансимов родился 3 июня 1922 года в станице Ладожская в семье священника – среде, где ценились духовность, слово и глубокие человеческие смыслы, далекие от столичных театров. Война (1941 – 1945) определила его молодость: это поколение рано узнало цену стойкости и трагедии жизни – урок, который позже отразился в режиссуре.

После войны он стал актером Московского театра Сатиры. Здесь родилось понимание сцены изнутри: ритм спектакля, энергия партнеров, дыхание публики. В 1955 году окончил ГИТИС в мастерской Бориса Покровского – реформатора оперы. Научился связывать музыку с драмой, чтобы актер жил ролью, а не просто пел.

Большой театр (1955 – 1964, 1980 – 1990, 1995 – 2000): десятилетия на главной сцене страны. В 1995 – 2000 годах возглавлял режиссерскую группу, формируя облик театра. Театр оперетты (1964 – 1975): главный режиссер. Обновил жанр – оперетта обрела глубину, современность и психологическую правду.

Он ставил спектакли в Алма-Ате, Праге, Вене, Пекине, Сеуле – универсальный язык, понятный разным культурам. ГИТИС в 1954 – педагог, создатель школы. Учил ансамблю, уважению к музыке, партнеру и зрителю – стал для учеников духовным ориентиром.

29 мая 2015 года ушел из жизни в Москве, оставив не только постановки, но и живую традицию через учеников по всему миру.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/UWfHxy8E0TXuHw>

## **Тарабрина Ирина Владимировна**

**Название истории:** «Лопухинские палаты. Уникальное явление в русской истории»

### **Текст истории:**

На территории Новодевичьего монастыря находится дворец царевны Екатерины Алексеевны (1658 – 1718), одной из многочисленных дочерей царя Алексея Михайловича, более известный под поздним названием Лопухинские палаты или Лопухинский корпус. Он получил это название по девичьей фамилии бывшей царицы Евдокии, первой жены Петра I, проживавшей здесь в 1727 – 1731 годах.

Дворец, сооруженный в 1687 – 1688 годах как келейный корпус, является одним из любопытных примеров применения нарышкинского стиля в гражданских постройках и перехода от древнерусской архитектуры к более пышному дворцовому зодчеству.

Двухэтажное здание из красного кирпича примыкает к северным воротам и стене Новодевичьего монастыря. Одна из башен «Лопухинская» стала частью планировки, фактически третьим этажом, поскольку дворец и монастырские стены строились одновременно.

Фасад разделен белокаменными колоннами. Окна первого этажа без наличников, второго – с нарышкинскими наличниками. Декор аналогичен соседней Преображенской церкви.

В правой части в классицистическую эпоху появился балкон на четырех колоннах с входом между ними, позже застекленный. Он виден на фотографиях похорон А.П. Чехова в 1904 году. Следы этой реконструкции были устранены во время советской реставрации, до 1938 года.

Планировка анфиладная. Первоначально все помещения имели своды, но сейчас они сохранились только на первом этаже – на втором в середине XVIII века своды заменили на плоские деревянные перекрытия. В некоторых комнатах уцелели печи, под одной из них перекрытие усилено металлическими балками. Часть изразцов восстановлена реставраторами.

Одна из достопримечательностей – белый полукруг солнечных часов на красном фасаде, иногда ошибочно принимаемый за декоративный элемент. Это одни из девяти сохранившихся в Москве солнечных часов, причем самые старые – созданы в середине XVIII века и были тогда единственными монастырскими часами.

В монастырях время течет иначе, чем в обычной жизни, оно как бы замедляется. Отсюда связанная именно с этими часами легенда: если в полдень смотреть на эти часы, и чтобы на них падал солнечный луч, то твое личное время замедлится.

Царевна Екатерина Алексеевна увлекалась западной модой – в 1683 году отмечали, что она носила польское платье, отказавшись от традиционного русского костюма.

Она поддерживала хорошие отношения с братом Петром I и была крестной его второй жены Екатерины I. Умерла в своем дворце в 1718 году, похоронена в Новодевичьем монастыре. Позже ее останки перенесли в Смоленский собор. В Историческом музее хранится серебряный потир – ее вклад в монастырь.

В 1720 году Петр I передал дворец царевны Екатерины игуменье Олимпиаде, и здание стало настоятельским корпусом. Однако там же поселилась бывшая царица Евдокия Федоровна после воцарения ее внука Петра II.

Евдокию, урожденную Прасковью Лопухину, насильно постригли в монахини в 1699 году после охлаждения Петра I к ней. Ее родственники подверглись опале, многие были казнены в 1718 году.

В 1727 году ее восстановили в достоинстве царицы с большим содержанием (до 60 000 рублей в год) и собственным двором. Умерла в 1731 году, похоронена в Смоленском соборе.

В дальнейшем вплоть до закрытия Новодевичьего монастыря в 1922 году Лопухинские палаты использовались как настоятельский корпус.

«Новодевичий монастырь превращен в музей. Кроме того, он представляет из себя колонию, заселенную писателями, художниками и рабочими Гознака», – констатировала газета «Вечерняя Москва» в 1928 году. Видимо одно время Лопухинские палаты, так же, как и ряд других монастырских зданий, использовались под жилье.

В ночь с 4 на 5 сентября 1943 года Сталин принял в Кремле трех митрополитов – Сергия (Страгородского), Алексия (Симанского) и Николая (Ярушевича). Это событие, как известно, привело к восстановлению патриаршества в Русской православной церкви, и, в частности, к созданию Православного богословского института и Московских богословско-пастырских курсов при нем в Лопухинских палатах Новодевичьего монастыря. Решение об их создании было принято Синодом во 2-й половине октября 1943 года.

29 октября 1943 года вопрос о духовных школах обсуждался на встрече патриарха Сергия с председателем Совета по делам Русской Православной Церкви Г.Г. Карповым. Было решено: «1. Определить количество мест для 1го курса института в Москве – 30 человек и для 1го года обучения на богословско-пастырских курсах до 25 человек».

1 января 1944 года начался прием слушателей в институт и на курсы, которые 14 июня начали свою деятельность. Отметим, что во главе и института, и курсов встали бывшие обновленцы, как люди, находившиеся под контролем НКВД, и в силу этого более зависимые.

Одним из учеников первых призывов Богословского института был Константин Владимирович Нечаев, впоследствии Митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим, крупный церковный деятель: «Размещалась тогда наша школа в двух помещениях в Новодевичьем монастыре, – вспоминал он. – В Лопухинском корпусе в верхнем этаже мы занимали четыре комнаты: первая – 35 – 40 квадратных метров, и вторая, примерно равная ей, – там находились первый и второй курсы Богословского института; рядом небольшая комната – учительская, и четвертая – квартира ректора. Богословско-пастырские курсы размещались в нижнем этаже, там же была и кухня. Питание для тех, кто жил в общежитии, было двухразовым: утром – завтрак, потом, в зависимости от времени окончания занятий, – обед. Студентам полагалась рабочая карточка, на которую и получали это питание. Завтракали и обедали за теми же столами, за которыми проходили уроки – это обязывало быть аккуратными в отношении своего «рабочего места». Общежитие находилось в Успенском храме, в кладовых, напротив главного входа в трапезную. Там была большая комната, 84 квадратных метра, из нее была отделена фанерной перегородкой небольшая комнатка для воспитателя, а остальное место занимали койки студентов. Первоначально Богословскому институту был отдан Преображенский надвратный храм, а на следующий год и трапезная — Успенская церковь».

1946 год: Православный богословский институт и пастырские курсы в Лопухинских палатах были переименованы в Московскую духовную академию и семинарию с четырехгодичным обучением. Они объединились под одной администрацией.

1948 год: Академию и семинарию перевели в Троице-Сергиеву Лавру, где они находятся до сих пор.

В Лопухинских палатах размещалось церковное управление Московской области – резиденция митрополитов Крутицких и Коломенских. После создания Московской митрополии резиденцию перенесли в Николо-Угрешский монастырь в Дзержинском.

В 2015 – 2018 годах Лопухинские палаты были отреставрированы в рамках организационно-финансового плана федеральной целевой программы «Культура России». В первую очередь реставраторы привели в порядок кирпичную кладку сводов и стен. Затем

они покрасили фасады, вернув белые швы в кирпичной кладке – старинный декоративный прием. Кроме того, специалисты восстановили декор и воссоздали утраченные архитектурные детали, в том числе колонный ордер, деливший монотонный фасад здания на части. В конце реставрационных работ на здание установили водосточные трубы.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/NK8UsKH7AHqbig>

## **Морозова Екатерина Генриховна**

**Название истории:** «Пока все спали, дом уехал»

**Текст истории:**

Жизнь моей семьи неразрывно связана с Тверским районом Москвы и с его жемчужиной – Саввинским подворьем.

Москва – это город, в котором я родилась и выросла, в котором родились моя мама и мои сыновья. В Тверском районе проходили мое детство и юность. Я хорошо помню, как гуляла по Тверской и заходила с друзьями в кафе-мороженое «Космос».

Дом, в котором жили мои дедушка и бабушка, в котором родилась моя мама, уникален не только своей красотой, но и удивительной историей. Ведь это именно тот дом, который переехал вместе с жителями. И одними из них были мои дедушка, бабушка и тетя, которой на тот момент было 14 лет, и она все прекрасно помнила и рассказывала нам.

Дом двигался очень медленно и плавно, в основном ночью. Вода, свет, телефон – все работало, и, конечно, это было невероятно! Это достижение русских инженеров до сих пор никто не смог повторить. Мы – жители района – гордимся этим.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/d/QuyGMjMY1s2Wpig>

## **Зиброва Татьяна Владимировна**

**Название истории:** «Разрушенный, но живой». Златоустовский монастырь сегодня»

### **Текст истории:**

Тысячи людей, проходя ежедневно в центре Москвы по Малому и Большому Златоустинским переулкам, недоумевают: с чем связаны эти названия? И мало кто знает, что здесь более пяти веков находился Московский Златоустовский монастырь, разрушенный в годы советской власти. Не знала и я, пока в 2016 году не познакомилась с энтузиастами Центра изучения истории и наследия Златоустовского монастыря.

Я настолько вдохновилась многогранностью их деятельности, что для меня, менеджера проектов в коммерческой компании, открылся целый мир смыслов и возможностей приложения своих знаний и навыков.

Работа Центра полностью волонтерская. У него нет государственного или коммерческого финансирования. Деятельность строится на благотворительных пожертвованиях и грантах. Основная цель – формирование культуры пользования и развития исторической территории Москвы. Через призму локальных событий и человеческих судеб этого места перед нами раскрывается панорама истории всей страны.

Первым моим проектом, получившим поддержку гранта Мэра, стало создание музея «Разрушенный, но живой», который объединил в себе плоды архивной работы и археологических находок, найденных во время благоустройства города. Далее была работа по визуализации утраченного памятника, также поддержанная грантами Мэра и ПФКИ: архитектурный макет монастыря, VR-экскурсии, уличные стереоскопы и мемориальные экспозиции, которые стали использовать городские экскурсоводы в своих маршрутах.

Нам удалось получить охранный статус «Достопримечательное место», что позволило взять шефство над историческим пространством и сформировать к нему ответственное и уважительное отношение со стороны разных пользователей: коммерческих организаций, собственников, хозяйственных служб, экскурсоводов.

Ежегодные «Златоустовские чтения» стали научной площадкой, где обсуждаются темы, связанные с духовным и культурным наследием монастыря. Издание сборников докладов конференции и публикация их в РИНЦ вводят в научный оборот новые архивные сведения. Мы стали издавать рукописи и переиздавать уникальные малотиражные книги XIX века, имеющие отношение к Златоустовскому монастырю.

Создание в 2023 году домового храма в единственном сохранившемся здании монастыря открыло возможность возродить литургическую жизнь на этом святом месте.

Особой темой стоит работа по увековечиванию здесь памяти сподвижников Петра I. Прежде всего – основателя российского военно-морского флота генерал-адмирала графа Ф.М. Апраксина. Удивительно, что в центре столицы место его захоронения до сих пор находится в забвении – эта территория используется под парковку, что вызывает боль и выглядит как проявление неуважения к собственной истории.

В настоящий момент мы имеем точные архивные сведения о месте родовой усыпальницы графов Апраксиных. Дальнейшие шаги по созданию здесь мемориального пространства и развитию территории в историческом ключе требуют государственного подхода. В этом вопросе мы взаимодействуем с городскими властями, Департаментом культурного наследия, Национальным центром исторической памяти, Министерством обороны РФ, Следственным комитетом РФ, Общероссийским движением поддержки флота, Клубом адмиралов России, Институтом археологии РАН, депутатами

Мосгордумы – видим поддержку и единомыслие. Однако пока конструктивного рабочего решения не найдено.

На сегодня это одна из приоритетных задач Центра, учитывая, что 2028 год – 300-летие с даты ухода из жизни Ф.М. Апраксина. Очень хочется, чтобы ситуация кардинально изменилась.

**Ссылка на дополнительные материалы:**

<https://disk.yandex.ru/i/mX6N-lCvXq2JfA>

<https://disk.yandex.ru/i/19lfP3xQAAWr8w>