

**Работы финалистов конкурса уникальных историй  
«Москва. Традиции. Люди»**

**Юго-Западный административный округ**

**Оглавление:**

Никулин Антон Семенович .....	2
Диордица Любовь Ивановна .....	4
Дементьева Екатерина Вадимовна.....	5
Русецкая Маргарита Николаевна.....	9
Алексеева Наталья Владимировна.....	11

**Название истории:** «Леонид Андреев в Бутове»

**Текст истории:**

«Была ранняя весна, когда я приехал на дачу, и на дорожках еще лежал прошлогодний темный лист». Эти строки были написаны более 120 лет назад выдающимся русским писателем эпохи Серебряного века Леонидом Николаевичем Андреевым (1871 – 1919). Так начинается его рассказ «На станции», а события происходили в подмосковном Бутове, ныне районе юго-запада Москвы. И так случилось, что это популярное в те годы дачное место, которое пленило писателя своими «белыми березками и полями», стало хранителем самых счастливых и, к сожалению, столь кратких моментов его жизни.

Один из друзей Леонида Андреева, писатель Борис Зайцев, бывавший на бутовской даче, впоследствии писал: «Май. Зелень нежна, пахуча. Бродят дачницы... С полей веет простором и приветом родной России. ... И так хороша молодость пылкими разговорами, одушевлением, легкой влюбленностью. Поезд, зарей вечерней, летит в Москву; смотришь в окно, вновь переживаешь пережитое, и дома, возвратясь, заснешь не сразу».

Именно здесь, в усадьбе Бутово, вскоре после рождения первенца Леонид Андреев снимает на все лето 1903 года большую дачу. Это время окажется одним из лучших периодов жизни писателя. Здесь он впервые услышал слово «папа» от своего сына, здесь с ним рядом была любимая им Шурочка, Александра Михайловна Андреева. Позже Андреев хочет вновь приехать в Бутово. Он пишет в августе 1904 года из Ялты Горькому: «Поеду на сентябрь месяц в Бутово... Будут шуметь деревья, будет дождь стучать в стекло, будут кругом пустые и темные комнаты, много пустых и темных комнат, а у меня будет светло и буду я писать о войне, о сумасшедших, о смерти, о любви».

Затем начались события 1905 года, Андреевы уезжают в Германию, где в 1906 году жена писателя умирает после тяжелых родов сына Даниила. Это событие стало для писателя тяжелейшим ударом. И именно поэтому счастливые дни, проведенные в Бутове, сохранялись в памяти Андреева в течение всей жизни.

Летом 1907 года писатель возвращается в Москву. Он снова едет в Бутово. Здесь, на даче, которую снимает семья родственников Добровых, живет маленький Даня. «Все разгуливаю по лесу и бесконечно разговариваю с Филиппом. К Данилке привыкаю». Но Москва, маленький сын – все они напоминали о горе. И Андреев выбирает своим убежищем Черную речку, суровую природу Финского залива.

Леонид Андреев вновь приедет в Бутово в 1916 году. Шла война, пустые дачи были заняты лазаретами, но все здесь ему напоминало о летних месяцах семейного счастья. Теперь они гуляли втроем – Леонид Николаевич и его подросшие сыновья Вадим и Даниил. Отец показывал детям тропинки, по которым они гуляли с их матерью, сухие корни, торчащие из дорожек, заросшие темные пруды и высокие березы. Вадим Андреев вспоминал об этих днях: «Бродя по тропинкам, о которых мне рассказывал отец, я ловил неуловимое светлое платье, ускользавшее между белыми берёзовыми стволами, прозрачную и легкую тень моей матери. Ее незримым присутствием было полно Бутово».

История сохранила для нас некоторые фотоснимки, созданные Леонидом Андреевым тогда в Бутове. Часть из них хранится в Орловском государственном литературном музее И.С. Тургенева, а сами изображения сегодня можно увидеть в Музее Леонида Андреева в Бутове, созданном Бутовским краеведческим обществом в 2018 году.

Прошло более ста лет с того времени – исчезли старые деревянные дома и дачи, в годы войны были вырублены березовые рощи, на месте бутовских полей вырос мегаполис. Казалось бы, не осталось ничего. Но здесь, в самом центре старого Бутова,

еще неуловимо чувствуется присутствие дачников начала XX века – стоит увековеченный Леонидом Андреевым бутковский вокзал, так же, как и раньше, бежит речка Гвоздянка, сохранились страшно заросшие, но помнящие писателя пруды – все это хранит память о былом. И прикоснуться к этому прошлому можно в нашем музее, куда и приглашаем всех желающих!

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/SJW98Y70nfEUhw>

**Название истории:** «История самого дорогого памятника в Москве»

**Текст истории:**

Есть в Москве памятники, которые знают все. А есть один особенный – самый дорогой и технически сложный монумент столицы. Это легендарный памятник Юрию Гагарину на площади его имени. Для меня он дорог не только как символ страны, но и как часть семейной истории, ведь в его создании есть заслуга моего родного города Лыткарино и моего отца Костромитина Ивана Александровича.

Ровно 65 лет назад 108 минут на орбите изменили мир. Юрий Гагарин стал главным героем планеты, а наша страна – передовой космической державой. Его лицо стало одним из самых узнаваемых в мире. Москва встречала его как триумфатора: 14 апреля 1961 года ликующие толпы заполнили Ленинский проспект, чтобы увидеть первого космонавта. Именно здесь, на пересечении магистралей, позже и решили воздвигнуть величественный монумент к Олимпиаде-80.

Памятник должен был соответствовать масштабу личности героя. Так родилась идея создать его из титана – металла будущего, из которого строят космические корабли. Это был вызов: титан тугоплавок, сложен в обработке и невероятно дорог. Специалисты ВИАМ предложили использовать сплав ВТ5Л, обладающий красивой зеркальной поверхностью. Так проект обрел не только художественную, но и инженерную уникальность.

Здесь начинается история моей семьи. Мой отец Костромитин Иван Александрович проработал почти всю жизнь инженером-технологом цеха № 25 Лыткаринского машиностроительного завода «Сатурн». Именно этому коллективу выпала честь выполнить самую тонкую и ответственную работу. Вершина монумента – скульптура Гагарина – была отлита на Балашихинском литейно-механическом заводе. Но все остальное – механическая обработка, химическое травление, сборка и сварка титановых фрагментов – легло на плечи лыткаринских мастеров.

Отец часто рассказывал дома об этом задании, насколько это было ответственно, как нервничали и много курили. Это была работа на стыке искусства и высоких технологий, где цена ошибки была слишком высока. Финальный аккорд прозвучал уже в Москве: специалисты ЛМЗ «Сатурн» проводили окончательную сборку и сварку монумента прямо у места установки, на огромной высоте.

Их труд увековечен: автор памятника, скульптор Павел Бондаренко, в знак благодарности создал специальный бюст Гагарина для территории завода.

4 июля 1980 года монумент был торжественно открыт. Высота 42,5 метра, вес 12 тонн – фигура космонавта, раскинувшего руки словно крылья, видна даже с МКАД. У подножия – копия спускаемого аппарата «Восток-1». Сегодня этот памятник – не просто достопримечательность, а объект культурного наследия и лицо Москвы, украшающее обложки школьных учебников.

Глядя на этот титановый силуэт, устремленный в небо, я вижу не только подвиг Гагарина. Я вижу труд тысяч людей: архитекторов, скульпторов и простых инженеров-технологов вроде моего отца. Их имена не написаны на постаменте, но именно их руками была отлита история.

Этот памятник дорог Москве не только потому, что на него потратили много титана и сил. Его главная ценность – это память. Память о дне, когда вся страна радовалась первому полету, и память о людях, которые своими руками создали этот символ. Мой отец был одним из них, и я горжусь тем, что наша семья причастна к этой большой истории.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://cloud.mail.ru/public/NMn3/PRymKgUMi>

**Название истории:** «М.М. Кукунов. Человек. Художник. Учитель»

**Текст истории:**

История замечательного человека – художника, анималиста, педагога, воспитавшего более 1000 учеников и оставившего неизгладимый след в их жизнях. Житель Москвы, ЮЗАО.

Михаил Максимович Кукунов (24.01.1918 – 21.09.1998) – российский художник-анималист, педагог. Окончил Московское художественное училище им. 1905 года, а во время войны учился на худграфе Московского государственного педагогического института (МГПИ). Ученик А.П. Хотулева и В.Н. Бакшеева. Работал также для газет и журналов, рисовал шаржи и карикатуры. В 1950 году поступил на работу в МГПИ на факультативные курсы рисования, а через четыре года, в 1954, возглавил их и вплоть до своей смерти стал их бессменным руководителем. В 1970 году М.М. Кукунову было присвоено звание доцента, а в 1994 «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 1966 году он был награжден медалью «За трудовую доблесть», а в 1988 году – медалью К.Д. Ушинского. В 1998 году назначен профессором. За годы своего преподавания воспитал более 1000 учеников, многие из которых сейчас являются признанными художниками, скульпторами и заслуженными деятелями искусств. Место Михаила Максимовича в жизни его учеников и всей отечественной культуры так и осталось не занятым, он был уникален.

История героя.

Тяга к рисованию у будущего художника появилась еще в детстве. Он рассказывает, что рисовал на пряхках мелом и показывал нарисованное слепой бабушке. Услышав ее одобрение, стирал рисунки и рисовал следующие. Позже, на Волхонке, в небольшом доме, в окне он видел, как люди рисуют «гипсы», прикинул к окну, смотрел и изумлялся: «Как это у них так получается?!» В 1935 году мальчик попадает в студию при МИИТ художника Аникиты Петровича Хотулева (ученика И.Е. Репина). Занятия были всего один раз в неделю, добираться надо было на трамваях. Затем с 1937 по 1941 год учеба в Московском художественном училище имени 1905 года. Среди педагогов был известный живописец В.Н. Бакшеев. С 1941 по 1943 год учился на худграфе Московского городского пединститута (впоследствии имени Потемкина). Там же работал, сначала лаборантом, потом ассистентом. Во время творческой практики в зоопарке Кукунов определился с главным жанром своего будущего творчества – произошло пленение анимализмом. Началось постепенное постижение жанра. Но учителей-анималистов не было, и молодой художник постигал это искусство самостоятельно. В 1945 году Кукунов становится свободным художником, но целиком зависит от Лосковского горкома художников-графиков, от которого получает работу по договорам. В 1950 году художник возвращается в педагогику и поступает на работу в Московский государственный педагогический институт, где бессменно проработает до последних дней жизни. В то же время полностью раскрывается его дар анималиста, М.М. Кукунов участвовал во многих российских и зарубежных выставках, его работы хранятся в собраниях Дарвиновского музея и Московского зоопарка, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Объекты, связанные с жизнью героя.

МПГУ (МГПИ им. Ленина). Главный корпус. В 1872 году были организованы Московские высшие женские курсы (МВЖК) – первое учебное заведение в России, где женщины могли получить высшее образование. Аудиторный корпус МВЖК (ныне Главный корпус МПГУ) возведен в 1913 году по проекту известного московского архитектора, академика архитектуры, действительного члена Академии художеств,

профессора Московского училища живописи, ваяния и зодчества Сергея Устиновича Соловьева. За строительство корпуса Московская городская Дума присудила академику архитектуры Соловьеву серебряную медаль. Здание выполнено в сравнительно редком для Москвы стиле неоклассицизма, художественной ориентацией которого являются русский классицизм XVIII века и архитектура русского ампира первой трети XIX века; объемное построение и планировка решены в соответствии с требованиями начала XX века. Разработкой конструкции здания МВЖК занимался первый инженер России Владимир Григорьевич Шухов, приглашенный директором курсов Сергеем Алексеевичем Чаплыгиным. Он спроектировал зал вестибюля с верхним светом, стропила Большой аудитории и двух Малых аудиторий, конструкции колонн, балок и каркаса шестиэтажного книгохранилища. Сооружая крышу аудиторного корпуса курсов, Владимир Григорьевич опробовал технологии строительства, которые позднее были использованы при сооружении крыши здания торговых рядов на Красной площади (нынешнего ГУМ) и других зданий. Сегодня подлинные «шуховские» крыши в Москве сохранились только в ГУМ, Музее изобразительных искусств им. Александра Сергеевича Пушкина и в Главном корпусе МПГУ. Уникальные особенности архитектурной классики Главного корпуса МПГУ всегда привлекают внимание представителей отечественной кинематографии. В этом здании снято более 100 художественных и документальных фильмов: «Хождение по мукам», «Большая перемена», «Мы из джаза», «Карнавал», «Легкая жизнь», «Под знаком скорпиона», «Прощание в июне», «Доктор Живаго», «Самая красивая», «Исчезнувшая империя», сюжеты для рубрик новостей центральных телеканалов.

Топонимика. Парнас.

Почему Парнас? Единственное отдельное помещение для занятий, которое с трудом удалось найти, – был балкончик, на котором играл оркестр на балах и праздниках курсисток. Точнее, это была каморка без окон, за балкончиком, где оркестр готовился к выступлениям. Этот балкончик на третьем этаже и примыкающая к нему круглая аудитория, которую Михаил Максимович много лет делил с театральной студией Л.А. Довлатова, называли Парнасом, и это название закрепилось за ним. На балконе стояли мольберты, до позднего вечера засиживались художники. Когда сумерки заполняли Главный зал, на балкончике зажигались лампы. Снизу казалось: высоко под куполом хрустального МГПИшного неба царят музы, рождаются прекрасные произведения искусства. Так и пошло: «На Парнасе, у Михал Максимыча...» Там он организовывал для своих учеников лекции по истории искусств, которые по просьбе Михаила Максимовича читали в стенах МГПИ лекторы ГМИИ им. А.С. Пушкина. «Гений места». Так назвала любимого учителя в своей книге воспоминаний Роза Харитоновна. Он действительно стал гением этого места – поэтичного дома на Пироговке. И его добрым духом. Он первым приходил в институт и уходил из него последним. Для него дом на Пироговке был действительно родным домом, таким уютным и добрым. Здесь была его семья – многочисленные ученики, которые его обожали, уже закончив МГПИ, приезжали навестить любимого учителя, приводили детей, внуков. Он всех помнил по именам, судьбу каждого – в подробностях. Всегда находил добрые, умные слова, умел поддержать смешной и милой шуткой. После его ухода на Парнасе остались сотни писем от учеников, которые приходили изо всех уголков страны, из-за рубежа.

Художник и педагог.

Анастасия Куликова, одна из учениц М.М. Кукунова, вспоминает: «Михаил Максимович всегда учил нас замечать и передавать на бумаге яркие образы, «типажи», постоянно ждал от нас новых рисунков. Даже просто идя по улице, он показывал столько интересного, чего мы сами никогда не замечали: старое покосившееся дерево он сразу подмечал – «Характер!», а играющих детей в парке – «Композиция!». Большой радостью

было показывать ему свои наброски собак и кошек: он сразу замечал, где рисунок получился живой и яркий, а где мешают лишние детали или штриховка. Когда Михаила Максимовича не стало, сразу погас целый мир, радостный, интересный, полный душевного тепла ... На долгое время потерялся смысл рисовать. Многие так и не вернулись к этому занятию. Но я уверена, что когда все, кто когда-либо учился у Михаила Максимовича, а таких людей несколько поколений, пойдут в зоопарк или поведут туда своих детей, внуков, или просто полюбуются на своих домашних любимцев – обязательно с улыбкой вспомнят, что в их жизни был чудесный художник и светлый человек Михаил Максимович Кукунов».

Художник и педагог. Его учениками были:

Юрий Коваль. Детский писатель и поэт, а также сценарист мультфильмов и фильмов для детей, художник и скульптор, автор-исполнитель песен.

Евгений Богатов. Окончил Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина в 1986 году. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в 1993 году. Преподает рисунок в Московском архитектурном институте.

Ирина Маковеева. Заслуженный художник России, ученица и последовательница М.М. Кукунова. Работы также находятся в Графическом кабинете ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном Русском музее, Государственном Дарвиновском музее (Москва), Биологическом Музее им К.А. Тимирязева (Москва), Музее А. Кёника (Германия), Музее Изыщных искусств (Мальта).

Светлана Анисимова (Борисова). Член правления Международной федерации акварелистов, состоит в Международном художественном фонде, член Творческого союза профессиональных художников.

Светлана Сиунимер (Зайцева). Живет и работает в Оттаве, Канада. Ее творчество включает в себя живопись, скульптуру, инсталляции, видео, креативную фотографию и экспериментальную печать. Работы представлены в Государственном Дарвиновском музее, Россия, в портретной галерее Тузла, Босния и Герцеговина, а также в коллекциях городов Оттава и Гатино. Конечно, творчество всех учеников осветить невозможно, это лишь несколько примеров...

Традиции и обычаи.

Михаил Максимович любил рисовать в зоопарке, из всех жанров изобразительного искусства он предпочитал анималистический. Сотни эскизов, набросков и зарисовок, тщательное изучение окраски, поз, повадок животных легли в основу его виртуозных произведений. М.М. Кукунов свободно владел разнообразными графическими приемами, использовал тушь, сангину, бистр, гуашь и акварель. В своих работах художник периодически применял обратную перспективу, характерную для восточного искусства. Здесь объекты изображения распределяются с постоянным повышением по мере удаления, приближаясь к линии горизонта, расположенной у верхнего края, при этом размеры отдаленных объектов почти не уменьшаются. Такое изображение пространства весьма характерно для живописи Индии и Ирана, где поверхность пола дается в чертежном виде сверху, в плане. Звонкая, яркая палитра мастера отражала его жизнерадостное мироощущение, а также восхищение многообразным животным миром. В зоопарк с учителем также приходили студенты, многие вслед за ним увлеклись рисованием животных. А некоторые стали профессиональными художниками-анималистами: И. Маковеева, А. Ермаков, Е. Коблик, В. Шишкин, скульптор В. Заботкин.

Около 25 лет на Отделении проводилась пленэрная практика. Ее базой была агробиостанция института в павловской слободе. Но М.М. Кукунов возил и в другие прелестные места Подмосковья – первых весенних выездов студенты ждали с нетерпением всю зиму, в Ленинград, Новгород, Псков, Суздаль. Эта традиция сохраняется и по сей день.

Ученики Михаила Максимовича регулярно собираются на совместные выезды на природу и на пленэры.

С 1984 года М.М. Кукунов жил в доме № 95 на улице Вавилова.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/dDa2yK6aN69pDA>

## Русецкая Маргарита Николаевна

**Название истории:** «Дом русского языка в Беляеве»

**Текст истории:**

Будучи ректором Института Пушкина, Виталий Григорьевич Костомаров (1930 – 2020) выбрал Беляево как место строительства здания института русского языка имени Пушкина, который потом прославил русский язык во всем мире. В 1970-е годы Министерство предложило на выбор два адреса для нового здания: на Люсиновской улице и в Беляеве, где тогда еще были совхозные поля. Он выбрал Беляево, потому что «среди берез русский язык учить лучше». Мне всегда казалось, что в этой фразе был весь Костомаров: точный, живой, свободный от казенности, понимавший, что язык живет не только в учебниках и правилах, но и в самой среде, в воздухе, в интонации, в ощущении простора.

Улица Академика Волгина, 6 – это адрес нашей памяти. Здесь почти десять лет я работала рядом с Виталием Григорьевичем. В этом районе много вузов, много науки, много студенческой жизни. Но Институт Пушкина всегда занимал особое место. Именно здесь благодаря Костомарову, созданной им методике преподавания русского языка как иностранного возник Дом русского языка – для тысяч иностранцев русский становился не только предметом изучения, но и языком общения, дружбы, профессии, а для многих и частью собственной судьбы. Сюда приезжали люди из разных стран, и здесь русский язык открывался им не как сухая система правил, а как живая культура, как возможность понимать Россию и быть понятыми.

В дни, близкие к 12 апреля, особенно важно вспоминать об академике Костомарове. Если Гагарин вывел русский язык в космос, то Костомаров сделал его доступным для иностранцев. Благодаря ему русский язык вошел в жизнь огромного числа людей в разных странах и стал для них живым языком общения. Именно как ученый и ректор он сумел определить судьбу Института Пушкина на десятилетия вперед и сделать Беляево местом, откуда русский язык зазвучал на весь мир.

О Костомарове написано много, но мне хочется сказать о нем как о человеке, с которым меня связывала дружба и общее дело. Самым дорогим воспоминанием для меня остался наш последний телефонный разговор в конце марта 2020 года – Виталий Григорьевич звонил из больницы. Тогда я еще не понимала, что он звонит проститься. Он благодарил за последние годы, которые, как сказал, счастливо прожил в Институте. Я пыталась шутить, мол, что это Вы, Виталий Григорьевич, о прошлом?.., вот закончится пандемия... Я в деталях помню тот его голос – спокойный, ясный, теплый. В нем не было ни страха, ни горечи. Были только достоинство, благородство и редкая человеческая ясность. И только потом я поняла, что это было прощание.

Потом были его похороны 26 марта 2020 года – в самые первые дни пандемии. Мы стояли у гроба совсем узким кругом и понимали: в другое время пришли бы сотни, а может быть, и тысяча человек. Ученики, коллеги, друзья, все, кому он был дорог. И оттого это тихое прощание было особенно горьким.

После его ухода родственниками было принято решение продать дачу на Николиной горе. Нужно было срочно организовать вывоз его личных вещей. Мы спасали их буквально из-под бульдозера – новый хозяин дал нам всего пару дней. И нам удалось организовать передачу личных вещей Костомарова в Институт русского языка им. А.С. Пушкина для последующего создания мемориального музея! В числе сохраненных личных вещей академика был и уникальный саквояж рыжей кожи – символ создания в конце 60-х годов прошлого века Международной ассоциации преподавателей русского языка. Виталий Григорьевич был членом оргкомитета, а затем долгие годы возглавлял эту организацию.

«Желтые чемоданчики» получили члены первого конгресса, их было всего 50 штук. Тогда я особенно остро почувствовала, как хрупка память и как легко может исчезнуть живой след человека, если его не сохранить. Из этого чувства родилась и идея музея русского языка, связанного с его именем. Из этого же чувства возникло желание написать на конкурс рассказ о Виталии Григорьевиче. Пока проект музея не реализован, видимо, время не пришло. А вот книгу о В.Г. Костомарове готовим и верим, что она станет не просто данью памяти, а живым продолжением его дел.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/Nn-kV10-bRFgNQ>

**Название истории:** «100 лет верности: история женщины, ставшей легендой»

**Текст истории:**

Встреча с легендой: разговор с Валентиной Владимировной Бояршиновой. В своей работе я использовала фото из личного архива, а также интервью, которое удалось взять у Валентины Владимировны. Мы договорились о встрече заранее – я долго готовилась к этому интервью, перечитала все, что смогла найти о Валентине Владимировне Бояршиновой. И вот я стою у двери ее квартиры в Южном Бутове, сжимаю в руках блокнот и диктофон, а сердце бьется чаще обычного.

Дверь открыла сама хозяйка – невысокая, стройная женщина с удивительно прямой осанкой и живыми, молодыми глазами. В ней не было ни капли старческой немощи – только внутренняя сила и достоинство.

Валентина Владимировна Бояршинова (1924 – 2024 годы) оставила глубокий след в жизни района Южное Бутово – как ветеран Великой Отечественной войны, профессионал-связист и активный общественный деятель.

По инициативе Валентины Владимировны в Южном Бутове был создан Сквер Защитников московского неба. Это не просто зона отдыха, а памятное место, связанное с историей обороны Москвы: одна из зенитных батарей, где служила Бояршинова во время войны, располагалась рядом с Бутовским радиоцентром.

Валентина Владимировна активно поддерживала создание школьных и общественных музеев в Южном Бутове, была членом совета музея «Истории связи» школы № 1492, благодаря этому мы с ней и познакомились, т. к. я являюсь руководителем этого музея.

Заслуги Валентины Владимировны были официально отмечены:

- ей присвоено звание «Почетный житель района Южное Бутово». Валентина Владимировна Бояршинова не просто жила в Южном Бутове – она формировала его духовную атмосферу. Благодаря ей район получил: памятные места (сквер, мемориальные доски), развитую систему патриотического воспитания, сильное краеведческое движение, пример служения Родине, который вдохновляет новые поколения бутовчан.

Валентина Владимировна Бояршинова родилась 23 февраля 1924 года в уральском городке Сатка. В 1940 году она окончила девять классов в Кировграде и поступила в Свердловский техникум связи. Но учебу прервала война. В 1941 году студентов направили на сельхозработы, а затем на торфяник. После возвращения в Свердловск Валентина пыталась попасть на фронт, но из-за возраста ее не взяли. Тогда она устроилась токарем на медеплавильный завод имени С.М. Кирова – там производили части для «Катюш».

5 октября 1942 года 18-летняя девушка добилась призыва в Красную армию. Ее направили радисткой в 329 й зенитно-артиллерийский полк ПВО Москвы. Батарея, где служила Бояршинова, прикрывала юго-западные подступы к столице – те самые места, которые позже станут районом Южное Бутово.

На ночных дежурствах Валентина передавала координаты немецких самолетов, помогая зенитчикам отражать налеты. После Победы Валентина Владимировна окончила Московский электротехнический техникум связи имени В.Н. Подбельского, а по распределению была направлена на радиоцентр № 4 в Бутово – ключевой объект связи того времени, в котором проработала 40 лет.

В 1942 году Валентина Владимировна добилась призыва в действующую армию и была направлена радисткой в 5-ю батарею 329-го зенитно-артиллерийского полка.

Этот полк защищал небо Москвы, в том числе на юго-западе столицы – в районе Бутова, где после войны и жила Бояршинова В.В.

После войны Бояршинова Валентина Владимировна работала в Бутовском радиоцентре – ключевом объекте связи. Позже она участвовала в обеспечении связи с космонавтами: с Юрием Гагариным, Валентиной Терешковой, Алексеем Леоновым, Павлом Беляевым.

Бояршинова более 30 лет занималась патриотическим воспитанием молодежи. Она регулярно выступала в школах, рассказывая о войне и важности сохранения памяти. Участвовала в организации Уроков мужества и встреч с ветеранами.

В школьном музее истории связи школы № 1492 хранится особенный экспонат – военная форма ветерана Великой Отечественной войны Валентины Владимировны Бояршиновой. Этот предмет стал центральным элементом экспозиции и важным инструментом патриотического воспитания учащихся.

100-летний юбилей Валентины Владимировны Бояршиновой, почетного жителя района Южное Бутово и ветерана Великой Отечественной войны, отметили 28 февраля 2024 года в корпусе «Чехов» школы № 1161.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/HMksKVocp0ch7g>