

**Работы финалистов конкурса уникальных историй
«Москва. Традиции. Люди»**

Новомосковский административный округ

Оглавление:

Отарчиев Паша Рамазанович.....	2
Ситдиков Булат Камилевич.....	4
Антошкина Светлана Милентиновна	6
Журавлева Виктория Игоревна.....	8

Отарчиев Паша Рамазанович

Название истории: «Мои Филимонки»

Текст истории:

Хранительница Филимонок: История служения длиною в жизнь.

Когда едешь по Киевскому шоссе в сторону области, за современными новостройками вдруг открывается удивительный мир – мир старинных усадеб, вековых парков и неоготических храмов. Это Филимонковский район – один из самых молодых в Москве, но с историей, уходящей вглубь веков. Здесь, на берегу реки Ликовы, среди липовых аллей бывших дворянских гнезд, живут люди, которые сами стали частью истории этих мест.

Одной из таких легенд района стала Наталья Владимировна Лопаткина. Если вы приедете в поселок Филимонки и спросите любого местного жителя, кто здесь является настоящим хранителем традиций милосердия, вам назовут ее имя.

Дело всей жизни.

История Натальи Владимировны – это удивительный пример преданности одной земле и одному делу. В этих краях она живет уже более полувека. В 1977 году она закончила школу в соседнем Московском, где ее учителем истории была известный краевед Лариса Константиновна Коптилкина – именно она привила своей ученице ту глубокую любовь к родному краю, которая потом проявлялась во всех ее делах.

Путь в профессию был не прямолинейным. Получив специальность инженера-экономиста, Наталья Владимировна могла строить карьеру совсем в другой сфере. Но судьба распорядилась иначе. В 1996 году, когда в Филимонках открывался Центр социальной адаптации для бездомных, она согласилась стать заместителем директора. И осталась здесь почти на тридцать лет.

Сегодня Наталья Лопаткина – бессменный директор Социального дома «Филимонки» (ранее – психоневрологический интернат № 5) и депутат Совета депутатов муниципального округа. Под ее началом находится огромное учреждение, где проживает почти тысяча человек – люди с ментальными особенностями, требующие особой заботы и внимания.

Там, где милосердие стало профессией.

— В нашей работе важно милосердие, – признается Наталья Владимировна.

— У нас люди со стороны не задерживаются, только милосердные, открытые, добрые. Не было ни дня, чтобы я подумала «не хочу идти на работу».

Эти слова – не просто дежурная фраза. За ними стоят тысячи судеб, которые прошли через ее сердце. Особенно запомнился случай, когда один из бывших подопечных, бездомный, которому помогли вернуться к нормальной жизни, написал ей письмо: «Спасибо вам, что у меня сейчас так все сложилось: жилье, семья и просто я живой и не на помойке валяюсь». Тогда она окончательно поняла: «Я на своем месте».

Хранительница духовных традиций.

Но служение Натальи Лопаткиной не ограничивается стенами Социального дома. Она – активный член прихода храма Святой Троицы в Филимонках. История этого храма уникальна. Построенный в середине XIX века князьями Святополк-Четвертинскими, ведущими свой род от самого Рюрика, он является настоящей архитектурной жемчужиной, сочетающей черты готики, древнерусского зодчества и византийского стиля.

В советское время здесь, как и во многих святых местах, был устроен склад, усыпальницу князей разорили, а позже на территории монастыря открыли интернат – тот самый, которым сейчас руководит Наталья Владимировна. Когда в 1994 году храм

начали возвращать церкви, Лопаткина не осталась в стороне. Сегодня между Социальным домом и приходом – тесная дружба. В 2012 году, когда Патриарх Кирилл посещал Филимонки и освящал храм, он отметил труды Натальи Владимировны, вручив ей юбилейную медаль.

Преемственность поколений.

Филимонковский район сегодня – это не только усадьбы Валуево и Филимонки, не только знаменитая Марьинская птицефабрика, производящая миллионы яиц в год, и не только строящиеся дороги и поликлиники. Это, прежде всего, люди.

— В 2018 году Сергей Семенович (Собянин) уже награждал меня почетной грамотой Правительства Москвы. А ко Дню города в 2025 году я получила звание «Почетный работник социальной защиты населения Москвы».

Ссылка на дополнительные материалы: <https://disk.yandex.ru/i/LeDz1XJAY-Vmsg>

Ситдиков Булат Камилевич

Название истории: «Небесный якорь Внуково»

Текст истории:

На перекрестке 1-й Рейсовой и Большой Внуковской улиц, где гул авиационных двигателей сливается с голосами жителей, стоит 34-метровая стела. Это не просто доминанта района, а его небесный якорь – единственный в России памятник летчикам гражданской авиации, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Три барельефа – командира, штурмана и бортрадиста – смотрят в московское небо. Их взгляд – это взгляд тех, кто на транспортных самолетах летал в блокадный Ленинград, в глубокий тыл врага, для помощи партизанам, доставлял боеприпасы и горючее под Курск. Это не просто мемориал, а история о том, как профессиональное братство авиаторов стало основой локальной идентичности целого района.

Внуково – особый район Москвы. Он вырос вокруг одноименного аэропорта. Практически в каждой семье старшего поколения можно найти ветеранов, кто работал на летном поле или обслуживал самолеты. Памятник является физическим воплощением этой профессиональной и семейной преемственности. Исследуя его историю, мы исследуем ДНК самого района.

Идея памятника родилась не в кабинетах, а среди ветеранов 10-й Гвардейской авиатранспортной дивизии Гражданского воздушного флота (в 1941 – 1942 годах – Московская авиагруппа особого назначения), базировавшейся во Внукове в годы войны.

Именно эти летчики, подчиняясь прямым приказам верховной ставки главнокомандования, выполняли самые важные и сложные полеты транспортной авиации. В 1972 году они решили увековечить память боевых товарищей. Путь от замысла до открытия занял восемь лет: проект проходил многочисленные инстанции, получил статус республиканского, а затем и всесоюзного значения.

Создателями монумента стали выдающиеся художники: скульптор Г.Н. Постников и архитектор В.В. Васнецов. Металлическую часть памятника изготовил Внуковский авиаремонтный завод № 400 Гражданской авиации (ВАРЗ-400). Это придало монументу особый смысл: его строили те же руки, что ремонтировали боевые и гражданские самолеты. Установкой занимались работники Внуковского производственного объединения и завода № 400.

9 мая 1975 года, в день 30-летия Победы, состоялась торжественная закладка камня. Среди тех, кто в тот день стоял у основания будущей стелы, был легендарный летчик Алексей Иванович Семенков. Он прошел всю войну, совершил более 500 боевых вылетов, участвовал в Курской битве и форсировании Днепра, а в ночь на 9 мая 1945 года его экипаж доставил в Москву Акт о безоговорочной капитуляции Германии. В 1998 году ему было присвоено звание Героя России.

Спустя пять лет после закладки, 9 мая 1980 года, в день 35-летия Победы, памятник был открыт. На этот раз в торжественной церемонии принимали участие бывшие сослуживцы А.И. Семенкова, герои Советского Союза Дмитрий Сергеевич Езерский и Павел Михайлович Михайлов. Они в годы войны, помимо полетов над территорией нашей страны, участвовали в заграничной операции в составе Авиагруппы особого назначения, базировавшейся в итальянском городе Бари, откуда наши летчики помогали югославским партизанам. Для жителей Внукова А.И. Семенков и другие внуковские летчики – не просто герои войны, а воплощение связи поколений: от фронтовых небес до мирных рейсов. Большинство из них после окончания войны остались во Внукове, стали

костяком нового Гражданского Воздушного Флота и тем самым заложили основу идентичности нашего района.

В 2010 году по инициативе Совета ветеранов района у памятника летчикам гражданской авиации появился мемориал: гранитные плиты с 890 именами погибших гражданских летчиков. Сегодня это место – духовный центр района, где проходят митинги, возлагают цветы. Памятник гражданским летчикам во Внукове – не просто монумент, а живая связь между прошлым и настоящим, физическое олицетворение духа нашего района. Здесь небо помнит своих героев, а земля хранит их имена.

Ссылка на дополнительные материалы: <https://disk.yandex.ru/i/q1yj04slm6XyYg>

Антошкина Светлана Милентиновна

Название истории: «Топонимика Новомосковского округа: Коммунарка»

Текст истории:

Когда я переехала в 2017 году в Коммунарку, с интересом стала изучать историю местности. К тому времени уже прошло пять лет с момента, когда поселок был присоединен к столице.

Но первый мой визит сюда состоялся четырьмя годами раньше переезда. Конечная остановка автобусного маршрута, следовавшего от метро «Теплый стан», называлась «Совхоз Коммунарка». Автобус делал разворот на так называемом «пяточке» – круглой асфальтированной площадке. Долгое время здесь было место встреч жителей совхоза. Виделись не только при походе в сельмаг, располагавшийся рядом, но и на мероприятиях и даже на танцах. Сейчас это – пересечение улиц Александры Монаховой и Фитаревской.

В первые десятилетия существования совхоза главной его улицей считалась та, что впоследствии, в 2013 году, была названа Фитаревская. Но к пятидесятым годам прошлого века в совхоз была проложена дорога от Калужского шоссе. Именно она стала главной. В 2013 году ей дали имя: Александры Монаховой, в честь самого известного директора совхоза «Коммунарка», находившегося здесь до девяностых годов прошлого века. Александра Никитична Монахова, Герой Социалистического Труда, возглавляла предприятие в течение 26 лет.

Название поселка – по имени совхоза. Первоначально совхоз был создан как подсобное хозяйство ОГПУ-НКВД с центром в деревне Столбово и назывался не «Коммунарка», а «Столбово». Недалеко, в деревне Фитареве, тогда располагалась детская коммуна – одна из тех, что были созданы после революции для беспризорников. И вот, в 1925 году по инициативе Ф.Э. Держинского (существует также версия, что по предложению тогдашнего управляющего совхозом «Столбово» В.Г. Медведского) совхоз был назван «Коммунарка» именно из-за этой самой коммуны. Почему «Коммунарка», а не «Коммунар»? Неизвестно. Мне кажется, из-за того, что большинство работников совхоза, специализировавшегося на животноводстве и птицеводстве, составляли женщины. Совхозную усадьбу, находившуюся в Столбово, со временем начали называть просто Коммунарка.

Фитареве первоначально было независимым населенным пунктом, находившимся в паре километров от Столбово. Но когда совхоз стал расширяться, развиваться, Коммунарка постепенно «поглотила» Фитареве. Это было первым территориальным ростом нового поселения. К моменту присоединения к Москве Коммунарка была уже полноценным поселком городского типа.

Своеобразный символ поселка – арка с надписью «Коммунарка», построенная военнопленными немцами в 1947 – 1949 годах на въезде в совхоз с Калужского шоссе. Известно, что по прошествии почти трех десятилетий, в середине семидесятых, тяжелый подъемный кран не вписался в поворот на Калужское шоссе и повредил постройку. Некоторое время она еще простояла: Александра Монахова долго не соглашалась ее демонтировать, и транспорту приходилось объезжать аварийный объект с двух сторон. Арка была разобрана только через десять лет, в восьмидесятых. И восстановлена в 2017 году в другом месте – практически в центре поселка.

В далеком уже 1935 году работниками совхоза был посажен не слишком большой, но совершенно потрясающий парк, тот самый, который сейчас носит название Липового. Девяносто процентов деревьев в нем – липы. Парку, сохранившемуся до наших дней, почти девяносто лет. Липовый парк – любимое место отдыха жителей Коммунарки. Тихие

тенистые аллеи, разбежавшиеся по парку, спортивные и детские площадки ждут всех, кто хочет приятно провести время с друзьями или с детьми. Или посидеть летом с книжкой под шумящей листвой, а зимой пройтись на лыжах. Когда деревья в цвету, прогулка под высокими кронами особенно восхитительна.

Облик Москвы меняется, город становится краше с каждым годом. Но остается неизменным желание запечатлеть в памяти, как было и как преобразилось или преобразается то или иное место, и радоваться красоте и простору Москвы.

Ссылка на дополнительные материалы: https://disk.yandex.ru/i/CKwpEkn4_VCKqA

Журавлева Виктория Игоревна

Название истории: «Кто вы, господин Кокошкин?»

Текст истории:

Посмотрев на фотографию Федора Федоровича Кокошкина, владельца усадьбы Брехово и тех земель в Новой Москве, которые носят сейчас его имя, вряд ли кто-то смог бы предположить, что за этими тонкими чертами скрывается знаковая фигура революции 1917 года в России. А Федор Федорович – русский юрист, политический деятель, один из основателей Конституционно-демократической «Партии народной свободы», сторонников которой называли кадетами, – действительно сыграл в революции немалую роль.

«Всегда в застегнутом сюртуке, сшитом в талию, в ботинках самой последней моды и в непомерно высоких крахмальных воротничках, из которых выглядывало маленькое сухонькое личико с маленькими глазками, умно блестящими из-за пенсне, таков был внешний облик Кокошкина» – так описывал одного из теоретиков грядущей революции князь Владимир Андреевич Оболенский. Выходец из древнего дворянского рода, сын известнейшего драматурга, первого директора московской труппы императорских театров, Федор Федорович Кокошкин вписал свое имя в историю переломных лет XX века.

С 1903 года правовед Кокошкин не только пишет научные работы о природе государства, доказывая, что «государственный переворот является результатом вполне созревшего общественного сознания», а значит, любая смена государственного строя – процесс естественный, не только преподает в Московском Университете, но и активно участвует в деятельности нелегальных либеральных кружков «Беседа», «Союз земцев-конституционалистов» и «Союз освобождения». Эта деятельность и предопределила его дальнейший путь в качестве депутата Государственной Думы I созыва и одного из лидеров партии кадетов.

Изначально выступая сторонниками конституционной монархии, кадеты вскоре сменили ориентир. В 1917 году Федор Федорович Кокошкин от имени Конституционно-демократической партии говорил следующее: «Мы никогда в своем большинстве не считали монархию, хотя бы и парламентарную, наилучшей формой правления. Монархия была для нас тогда не вопросом принципа, а вопросом политической целесообразности. Республика в наших глазах не может не быть самой совершенной формой правления, ибо эта форма правления, при которой наш демократический принцип: господство воли народа – осуществляется в самом полном и чистом виде».

История всегда на редкость иронична, а чаще всего – и трагична. «Общественное сознание», естественно сменяющее государственный строй, не приняло и идеалы партии кадетов. «Господство воли народа» в условиях революции приобрело ту же варварскую одержимость к разрушению, как и чуть более века ранее во Франции. «Революция пожирает своих детей», – сказал когда-то деятель Французской революции Дантон. «Русская революция сама себя убивает», – сказал Андрей Иванович Шингарев, бывший министр сельского хозяйства, когда большевики пришли арестовывать его, Федора Федоровича Кокошкина и князя Павла Дмитриевича Долгорукова. Арестовывал некогда видных политиков, кстати, некто Гордон, в котором Кокошкин признал своего бывшего студента. Участь лидеров кадетской партии была предрешена.

После месяца в Петропавловской крепости Федор Федорович Кокошкин был переведен в Мариинскую больницу, где и был убит в ночь с 6 на 7 января 1918 года.

Ссылка на дополнительные материалы: <https://disk.yandex.ru/i/xCTJZhxCyUJV6Q>