

**Работы финалистов конкурса уникальных историй  
«Москва. Традиции. Люди»  
Южный административный округ**

**Оглавление**

Орлов Алексей Геннадьевич .....	2
Берлизова Виктория Ивановна.....	4
Ежунова Светлана Викторовна .....	5
Антошкина Светлана Милентиновна .....	6

**Название истории:** «Художник Мира – Верещагин»

**Текст истории:**

Один из великих русских художников Василий Верещагин последние годы жизни прожил в Москве. Но многие ли знают где? Информация о том, что он жил в деревне Верхние Котлы, попала мне еще в школе. Почти 40 лет потребовалось, чтобы найти это место – ведь никакой информации до наступления эры интернета не удавалось найти.

Разгадка пришла благодаря счастливому стечению обстоятельств. На фотофоруме PastVu появился снимок дома Верещагина, а вскоре нашлась вырезка из журнала с воспоминаниями сына художника, Василия Верещагина-младшего. Он родился в усадьбе и оставил подробное описание, где дом находился, и схематический план.

Вооружившись этим текстом, я смог на местности сопоставить описание рельефа с сохранившимся ландшафтом. Позже, в архиве рукописей Третьяковской галереи, были обнаружены кроки (схемы местности), нарисованные сыном художника в 1960-х годах специально для биографа. Они полностью подтвердили догадку: дом стоял на высокой плоской возвышенности с видом на Москву-реку, на землях, арендованных у крестьян деревни Новинки.

История выбора этого места также уникальна. Верещагин, много лет проживший за границей, решил осесть в России и искал тихое, сухое и красивое место – он тяжело переносил сырость после болезней, перенесенных в путешествиях. Архитектор Никитин предлагал ему Царицыно, Коломенское и другие варианты, но художник выбрал пустырь за Серпуховской заставой. В конце 1890-х годов здесь, вдали от шумных трактов и среди пустырей, был выстроен деревянный дом в русском стиле – настоящий терем, одиноко стоящий на холме, открытом всем ветрам.

Внутри дом походил на огромный бревенчатый традиционный дом, утепленный простой паклей, без претензий на роскошь. Здесь царил дух затворничества: художник никого не пускал в мастерскую. Известно, что он грубо отказал в аудиенции даже великому князю Владимиру Александровичу, пригрозив злыми собаками, и не пустил в дом своего знакомого, профессора Склифосовского. Редкими гостями становились лишь близкие избранные друзья, например скульптор Илья Гинцбург, оставивший воспоминания об этом «медвежьем угле». Зато семья – жена Лидия и дети – жили здесь с удовольствием: на чердаке хранились макеты пушек и сабли, а сам дом был полон экзотических предметов из путешествий художника.

Именно из этого дома в Котлах в феврале 1904 года Верещагин отправился в свою последнюю поездку – на Русско-японскую войну. Он ушел из жизни 31 марта (13 апреля) на броненосце «Петропавловск», подорвавшемся на mine – как художник с планшетом в руках и как воин плечом к плечу с адмиралом Макаровым. После трагедии без хозяина дом как будто потерял дух. Вдова скончалась, дом продали на слом соседу-фабриканту, а уникальная коллекция и рукописи, включая второй том воспоминаний, бесследно исчезли в революционной неразберихе. Уже к 1913 году на месте усадьбы осталась лишь липовая аллея. Сегодня здесь построен детский сад, и ничто не напоминает о доме великого художника.

Памятника Верещагину в Москве до сих пор нет. Внук художника пытался его установить на площади Суворова, но тогда проект отклонили. Но все же что-то сдвинулось. Имя художника Верещагина уже присвоено скверу на Нагатинской набережной, и сейчас энтузиасты района Нагатино планируют установить здесь памятник

Верещагину по проекту местного скульптора Дмитрия Куколоса. Истинное место дома Верещагина в Котлах, найденное благодаря письмам, фотографиям и архивным схемам, наконец перестало быть загадкой, а великий земляк вернется в виде памятника.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/k5h65Z3-gw32Qw>

## **Берлизова Виктория Ивановна**

**Название истории:** «Арнольд и Третьяков: история училища, где из тишины родилась судьба»

**Текст истории:**

Иван (Эдуард) Карлович Арнольд (1805 – 1891) – неслышащий русский педагог и художник, основатель первого в Москве училища для глухонемых. Потеряв слух в раннем детстве, он посвятил жизнь обучению и воспитанию детей с такими особенностями.

В 1852 году Арнольд открыл частный пансион для глухих в Москве, а в 1860 году его школа стала знаменитым училищем. Учреждение быстро развивалось благодаря поддержке общества, Городской Думы и особенно мецената Павла Михайловича Третьякова, который вложил в училище крупные средства и лично участвовал в его жизни.

Арнольд получил художественное образование в Европе, где изучал передовые методики обучения глухих. В своем училище он внедрял современные методы, давал детям общее образование и обучал ремеслам.

Выпускники Арнольдо-Третьяковского училища впоследствии создали Общество глухих Москвы – предшественника современного Всероссийского общества глухих. Благодаря усилиям Арнольда и его соратников многие глухие дети получили шанс на полноценную жизнь.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/AlOhpIFzUYsJ7g>

## **Ежунова Светлана Викторовна**

**Название истории:** «Легендарный директор. Его любили рабочие»

### **Текст истории:**

Организаторский талант директора завода А.И. Андриюшина проявился не только в создании и развитии предприятия с его цехами и корпусами, но и в серьезном внимании к бытовым условиям жизни сотрудников завода и всех жителей поселка Москворечье – их досугу, отдыху и развитию социальной инфраструктуры.

Так, в 1946 году жилой фонд, принадлежащий заводу, насчитывал 4 000 кв. м, преимущественно это были дома временного типа. Уже в 1947 году к нему добавились еще 800 кв. м жилья – два барака. С 1948 года стартовало капитальное строительство: тогда возвели два жилых дома общей площадью 1 200 кв. м. В последующие годы темпы жилищного строительства сохранялись: в 1949 году ввели в эксплуатацию 1 318 кв. м, в 1950-м – 1 712 кв. м, в 1952-м – 1 200 кв. м, в 1953-м – 493 кв. м, а в 1954-м – сразу 2 107 кв. м.

Весь жилой комплекс Москворечья, включая пятиэтажные дома, был построен при активном участии завода и его директора – и это в те годы, когда идея массового жилищного строительства для населения в масштабах страны только начинала обсуждаться на уровне Правительства.

Не меньшее внимание руководство завода уделяло организации досуга работников и жителей прилегающего района, проявляя особую заботу о детях. В 1950 году завод одним из первых в Москве обзавелся собственным ведомственным пионерским лагерем, размещенным в поселке Видное. Каждое лето Александр Иосифович лично приезжал на открытие сезона: общался с отдыхающими детьми, интересовался условиями их пребывания и выявлял бытовые проблемы, требующие решения.

Еще раньше, в 1940 году, был построен клуб, где помимо столовой организовали детские кружки. В 1950 году радикально реконструировали заводской стадион, а в 1957-м к нему пристроили зимний спортзал.

Значимым шагом в развитии социальной инфраструктуры стало введение в строй в 1952 году трехэтажного здания 11-й медсанчасти. Больница, объединявшая поликлинику и стационар, была оснащена самым современным на тот момент оборудованием. Со временем она заметно разрослась и превратилась в крупную клиническую больницу с несколькими корпусами вдоль улицы Москворечье, оказывающую медицинскую помощь многим москвичам. В 1956 году для детей работников завода построили школу на 880 мест.

Успехи коллектива предприятия получили высокую оценку руководства отрасли: в 1950 году завод одним из первых среди предприятий Министерства среднего машиностроения был удостоен звания «Предприятие коллективного стахановского труда» по решению Министерства среднего машиностроения и ЦК профсоюза.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/WipmDvHyKnuzqA>

## **Антошкина Светлана Милентиновна**

**Название истории:** «Симонов монастырь и окрестности»

### **Текст истории:**

Район, где когда-то располагался знаменитый московский завод «Динамо» и стоял Симонов Успенский монастырь. Я бываю здесь, когда приезжаю на представления в знаменитый ДК ЗИЛ. Обычно пробегаю по улицам Мастеркова и Восточной, особо не смотря по сторонам. Лишь мелькает в голове, что это район, связанный с моими родными, с семьей моей мамы Зои Михайловны Даниловой (до замужества – Медведевой). Их дом был на улице 3-я Кожуховская, она с 1966 года носит имя Владимира Васильевича Трофимова, героя Советского Союза, который до Великой Отечественной войны проживал на этой улице. Родители мамы, Капиталина Сергеевна и Михаил Степанович, познакомились на заводе «Динамо», где вместе трудились. А когда недалеко был построен 1-й подшипниковый завод, то перешли работать на это вновь открытое предприятие. Мама вспоминала, что в их доме жили еще семьи рабочих с завода АМО, и среди играющих во дворе детей были популярны взаимные дразнилки: «АМО – Динамо – помойная яма» и «шарики-ролики – вшивые кролики».

Ближайшая станция метро – «Автозаводская». Когда в 1941 году начались вражеские авианалеты на Москву, в качестве бомбоубежищ, помимо уже действующих станций и линий, использовалась и достраиваемая ветка «Площадь Свердлова» (сейчас «Театральная») – «Завод имени Сталина» (сейчас «Автозаводская»). Как раз в туннеле станции «Завод имени Сталина» моя бабушка Капиталина Сергеевна пережидала бомбежку со своими двумя дочерьми Зоей (моей мамой) и Зинаидой и совсем маленьким сыном Дмитрием, родившимся в 1941 году.

В сторону ДК ЗИЛ путь идет по улице Мастеркова мимо сохранившихся стен Симонова монастыря. Улица Мастеркова названа в 1970 году в честь Героя Советского Союза Александра Борисовича Мастеркова, летчика-истребителя.

На одном из зданий делового квартала Симоновский на Восточной улице – мемориальная доска. Она указывает, что здесь, в производственном помещении завода, 7 ноября 1921 года, в день празднования четвертой годовщины Октябрьской революции, выступил на собрании рабочего коллектива В.И. Ленин. Моя бабушка, которой тогда было 15 лет, вместе со своей семьей пришла на это выступление. Я узнала об этом, когда спросила ее как-то (мне было лет семь), видела ли она Ленина. Бабушка ответила, что видела, когда он выступал на заводе. О чем говорил вождь пролетариата, она не запомнила. А на мой вопрос, какой он, Ленин, ответила, что очень простой, невысокого роста, поднялся на возвышение, вроде бы и трибуна была. Все закричали «ура», а потом, когда Ленин заговорил, стало очень тихо. Жестикулировал одной рукой. Вот так, через сто лет после события, можно столкнуться с тем, что связано с историей семьи.

Из парка «Липки» хорошо видны сохранившиеся постройки и часть стены Симонова монастыря. После Октябрьской революции монастырские ценности передали в Оружейную палату, обитель закрыли. В начале 1930 года постройки обители были взорваны. После чего несколько тысяч местных жителей и рабочих окрестных предприятий вышли разбирать завалы. Не знаю наверняка, но могу предположить, что моя бабушка Капиталина и мой дедушка Михаил, родители мамы, тогда молодые, участвовали в расчистке территории, так как жили в этом районе и работали на «Динамо».

Шедевр советского авангарда – ДК ЗИЛ. Сверху здание очертаньями напоминает самолет. Пережив две реконструкции – после разрушений в результате бомбежки в годы

войны и позже, в 1966 – 1976 годах – дворец культуры частично утратил свой первоначальный вид. Однако остался важнейшим памятником конструктивизма. Это объект культурного наследия регионального значения.

Сейчас я живу в Коммунарке, а район Симонова монастыря и его окрестностей – места, связанные с историей моей семьи.

**Ссылка на дополнительные материалы:** <https://disk.yandex.ru/i/zaJNqMeiYwRJCg>