

Победитель конкурса уникальных историй о наследии московских районов среди жителей столицы «Москва. Традиции. Люди»

Северный административный округ

Ладыгина Ника Дмитриевна

Название истории: «Поселок художников»

Текст истории:

Хотите попасть в другой мир, в другое время, не уезжая? Вам сюда – в «поселок художников» на Соколе. О «поселке художников» многие слышали, но немногие побывали в нем, а он находится практически в центре шумной столицы. Необычное место: настоящий оазис посреди Москвы, рай среди каменных джунглей. Уникальное место. Интересная история. Оригинальное решение пространства. Недалеко от метро. И все это в восьми километрах от Кремля! Мимо такого места нельзя пройти.

Творческая интеллигенция.

В поселке активно селились члены Союза художников СССР, скульпторы и архитекторы – статус «художнического» района закрепился официально.

Интересный факт.

Несмотря на то, что ранее было сказано только про творческих людей, в поселке жили и живут разные люди. Изначально поселок был кооперативным, и вступить в него мог не каждый – только тот, кто мог внести взнос. Основную массу участников кооператива составляли номенклатурные работники, работники наркоматов. Со временем здесь стали селиться и люди творческих профессий: художники, архитекторы, поэты, музыканты. Однако художники не жили в поселке, в первую очередь название появилось из-за переименования улиц в честь русских художников: Левитана, Сурикова, Поленова, Врубеля и других.

Первые годы: деревянный поселок-сад.

Поселок Сокол был основан в 1923 году как первый в Советской России кооперативный поселок-сад. Его проектировали архитекторы Николай Марковников и Алексей Щусев в духе идей города-сада Эбенизера Говарда. Улицы получили имена художников – Левитановская, Шишкинская, Саврасовская – что изначально задавало культурный код всего квартала. Архитектура: деревянные дома с резными наличниками, мезонинами и верандами в стиле русского модерна и неоклассики. Инфраструктура: мощеные дорожки, палисадники, общие колодцы; в 1930-х появились первые водопровод и электричество.

1930 год: Инфраструктура и культурная жизнь.

Расширение застройки: новые жилые дома заполнили оставшиеся участки. Поселок обрел зрелый, сложившийся облик с развитой внутренней уличной сетью. Мастерские и ателье: художники оборудовали мастерские прямо в домах и садах, формируя неформальные творческие союзы и кружки. Культурные связи: Регулярные выставки, встречи и дискуссии превратили Сокол в один из неформальных центров московской художественной жизни.

1935 год: Новые коллективы и дизайнерский облик.

Сложение творческих объединений: в поселке сформировались устойчивые художественные группы, связанные общей эстетикой и профессиональными интересами. Обновление архитектурного облика: ряд домов прошел реконструкцию, деревянные конструкции укреплялись, некоторые постройки приобрели черты советского классицизма.

Давление идеологии: эпоха социалистического реализма наложила отпечаток на художественную жизнь, однако Сокол сохранял относительную автономию.

1940 год: Поселок в военное время.

Жизнь в условиях войны: с началом Великой Отечественной многие жители ушли на фронт или были эвакуированы. Художественная жизнь замерла, мастерские опустели. Сохранение среды: несмотря на тяготы, физическая ткань поселка сохранилась: дома не пострадали от бомбардировок, садовая инфраструктура уцелела. Возвращение культуры: уже в годы войны отдельные художники продолжали работать, документируя московский быт и создавая патриотические произведения.

Послевоенный период: реконструкция и уплотнение.

После Великой Отечественной войны поселок претерпел первые серьезные изменения. Часть деревянных домов была капитально отремонтирована, к некоторым пристроены кирпичные флигели. Сталинский ампи́р повлиял на облик новых строений у границ поселка.

Уплотнение застройки: в отдельные усадьбы подселяли новых жильцов – дома превращались в коммунальные квартиры.

Инфраструктура: асфальтирование улиц, централизованное отопление, появление телефонных линий к середине 1950-х.

Архитектурные угрозы: часть исторических домов была снесена ради типовых пятиэтажек и новых проездов. Борьба жителей за сохранение деревянного наследия впервые стала публичной.

Инфраструктура: появились мастерские при домах, небольшие галерейные пространства в подвалах; улицы получили фонарное освещение нового образца.

Культурный пантеон поселка.

1920 – 1940-е: среди первых жителей – пейзажист Павел Радимов, один из основателей АХРР и скульптор Сергей Коненков.

1950 – 1970-е: эпоха «оттепели» привела в поселок Илью Глазунова и ряд членов Московского союза художников, работавших в реалистической традиции.

1980 – 2000-е: художники неконформистского круга, участники «бульдозерной выставки», позднее – представители Московского концептуализма.

2010 – 2020-е: молодые художники, работающие на стыке цифрового и традиционного искусства; известные дизайнеры и иллюстраторы.

Павел Радимов: жизнь и творчество в поселке художников.

Павел Александрович Радимов – живописец, поэт и общественный деятель, один из основателей Ассоциации художников революционной России. Его судьба была неразрывно связана с поселком художников, где он нашел не только вдохновение, но и подлинный творческий дом. Творческий путь: Радимов писал крестьянский быт русскую природу и деревенскую жизнь с искренней теплотой. Его полотна пронизаны любовью к земле и человеку труда. Роль в поселке: Радимов стал душой художественного сообщества: организовывал выставки, объединял мастеров, создавал атмосферу творческого братства в поселке.

Сергей Котенков: образ и вклад в художественную среду.

Сергей Котенков – фигура, органично вписавшаяся в живую ткань поселка. Его присутствие ощущалось не только в работах, но и в том, как он формировал творческую атмосферу вокруг себя. Художественный стиль: Котенков работал в реалистической манере, уделяя особое внимание портрету и пейзажу. Его полотна отличались психологической точностью и мастерством светотени. Роль наставника: Котенков щедро делился опытом с молодыми художниками, воспитывая в поселке культуру

профессионального диалога и взаимного уважения. Вклад в сообщество: его участие в совместных выставках и творческих вечерах укрепляло сплоченность поселка, превращая разрозненных мастеров в единый художественный коллектив.

Илья Глазунов: влияние на художественный коллектив поселка.

Илья Сергеевич Глазунов – один из самых ярких и противоречивых художников советской эпохи. Его появление в поселке стало событием, всколыхнувшим привычный уклад творческой жизни.

Творческая позиция: Глазунов обратился к истории, православной символике и национальной идентичности в то время, когда официальное искусство избегало подобных тем. Его работы вызывали споры и восхищение одновременно.

Работы в поселке: созданные здесь полотна отражали глубокий интерес к русскому характеру и судьбе – портреты, исторические композиции, символические образы. Провокация и диалог: Глазунов будоражил коллег, побуждая переосмыслить роль художника в обществе.

Новая эстетика: его монументальный стиль привнес в поселок иное понимание масштаба и замысла.

Наследие: влияние Глазунова ощущалось еще долгие годы после его пребывания в поселке.

Три мастера – одна история.

Радимов, Котенков и Глазунов воплощают три грани единого художественного мира поселка: народность, профессиональное братство и духовный поиск. Вместе они создали творческую среду, которая живет в памяти и продолжает вдохновлять.

Павел Радимов – певец крестьянской Руси, организатор и душа художественного сообщества. Его творчество – гимн простому человеку и родной земле.

Сергей Котенков – мастер психологического портрета и чуткий наставник. Его присутствие сплачивало поселок, создавая культуру взаимного уважения.

Илья Глазунов – дерзкий новатор, обратившийся к истории и национальной символике. Его работы расширили горизонты творческого поиска в поселке. Поселок художников – не просто место на карте. Это живая летопись русского искусства 20 века, написанная руками мастеров, каждый из которых привнес в нее свой неповторимый голос.

Переход к XXI веку: модернизация и новая волна.

В постсоветский период поселок оказался на перекрестке коммерческих интересов и охранного законодательства. Часть домов приватизирована и отреставрирована владельцами; появились первые коттеджи в стиле «новорусского» модерна рядом с историческими постройками. Параллельно сформировалось активное сообщество жителей, добившееся охранного статуса для ансамбля поселка как объекта культурного наследия Москвы.

Новые жители: молодые художники, дизайнеры, архитекторы – преемники традиции творческой среды.

Инфраструктура: интернет, видеонаблюдение, реконструкция мощеных дорожек в историческом стиле.

Охрана наследия: включение в реестр объектов культурного наследия регионального значения.

Последние пять лет: бережная реставрация и арт-среда.

В рамках программы «Московское наследие» несколько домов прошли комплексную реставрацию с восстановлением резных элементов и исторических цветовых решений. Поселок стал точкой притяжения для туристов и участников городских арт-маршрутов благодаря: мощению улиц натуральным камнем по историческим образцам,

открытию арт-резиденций и мастерских нового формата, появлению информационных стендов и QR-маршрутов.

Цифровая среда: виртуальные туры, интерактивные карты поселка, социальные сети как платформа сообщества.

Новые функции: временные выставки во дворах, фестивали «Открытые мастерские», поп-арт инсталляции.

Итоги: живая летопись Москвы.

За сто лет поселок художников на Соколе прошел путь от утопического кооперативного сада до охраняемого памятника городской культуры. Деревянные дома выстояли под натиском советской типизации, постсоветской коммерциализации и современного джентрификационного давления.

Архитектурная ценность: единственный в Москве сохранившийся ансамбль поселка-сада 1920-х годов с подлинными деревянными домами.

Культурная преемственность: четыре поколения художников, скульпторов и архитекторов сформировали непрерывную творческую традицию места.

Актуальность: сегодня поселок остается живой, обитаемой средой – не музеем, а сообществом, где история и современность ведут диалог.

Памятники и достопримечательные места.

1. Часовня в поселке художников Сокол: построена в 1911 году на кладбище «Арбатец» при Сергиево-Елизаветинском убежище для ветеранов русско-японской войны. Убежище было основано в 1907 году великой княгиней Елизаветой Федоровной.

Проект – архитектор Р.И. Клейна. После революции часовню закрыли. В разные годы в здании располагались овощной магазин, пункт приема стеклотары, филиал банка, а в последнее время – массажный салон. В 2018 году часовню признали памятником регионального значения. В конце 2020 года здание было передано РПЦ – приходу Сергия Радонежского на Ходынке. К 2021 году часовню полностью восстановили и освятили, теперь здесь проходят службы.

2. Мемориал «Примирения и памяти русских героев»: памятная плита, открытая 1 августа 2015 года на месте бывшего воинского некрополя «Арбатец» в сквере между улицей Алабяна и Малым Песчаным переулком в московском районе Сокол. Мемориал посвящен памяти русских солдат, в разные годы отдавших жизнь за Россию. Открытие плиты было приурочено к нескольким памятным датам: 160-летию последних месяцев героической обороны Севастополя в Крымской войне, 100-летию обороны крепости Осовец и «Атаки мертвецов» в 1915 году, а также к 101-летней годовщине начала Первой мировой войны.

Ссылка на дополнительные материалы: <https://disk.yandex.ru/d/hOuZXOur8jK77Q>