

**Работы финалистов конкурса уникальных историй
«Москва. Традиции. Люди»
Восточный административный округ**

Оглавление:

Косырева Светлана Борисовна	2
Козловских Виктор Юрьевич	4
Наумова Татьяна Александровна	6
Борисова Светлана Евгеньевна	8

Косырева Светлана Борисовна

Название истории: «Отечества достойные сыны, или Самые известные бастарды России»

Текст истории:

Фамилия Перовские и название Перово не просто совпадение. В конце XVIII века Перово принадлежало Графу Алексею Кирилловичу Разумовскому. Незаконнорожденным детям граф дал фамилию по названию имения. Так началась династия Перовских, девиз которых был: «Не слыть, а быть». Они принадлежали к самому известному роду бастардов в Российской империи.

История началась в 1784 году, когда светские салоны Москвы и Петербурга взорвала новость: граф Алексей Кириллович Разумовский расстался с женой! Фигура графа была заметной – он приходился племянником фавориту Елизаветы Петровны и сыном последнего гетмана Запорожья. Его супруга, Варвара Петровна Шереметева – внучка петровского полководца и одна из богатейших невест страны. Пятеро общих детей не уберегли семью от краха – граф отправил супругу жить в отдельный дом, где та и провела остаток дней.

Спутницей графа стала Мария Михайловна Соболевская, обладая удивительной внутренней силой, она прожила с Разумовским 35 лет и родила ему десятерых детей. Один из современников графа как-то заметил: «Растения он любил больше, чем детей». И правда, законные наследники Разумовского не радовали родителей. Старший сын всерьез «заболел» азартными играми. Младший – потерял рассудок.

А вот судьбы внебрачных детей графа достойны того, чтобы о них рассказать. Разумовский озаботился прекрасным образованием «воспитанников» и добился в 1796 году их включения в Родословную книгу российского дворянства под фамилией Перовские. Как же распорядились Перовские имеющимися у них возможностями, отягченными незаконным происхождением?

Николай Иванович Перовский – единственный из сыновей Соболевской, не получивший отчество по отцу. Традиционно бастардов именовали «Ивановичами». Об этом выражение «Иваны, родства не помнящие».

Николай знал несколько языков. Его карьера была насыщена и разнообразна. В 1799 году он поступил на службу в Государственную коллегию Иностранных дел. Как дипломат представлял Россию в Константинополе, Дрездене и Китае. Затем перешел на службу в Государственную канцелярию, где сначала погрузился в тонкости финансовой работы. Венцом карьеры стало назначение на пост губернатора Таврической области. Кто в детстве не читал сказку «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского? Но мало кто знает, что за этим загадочным псевдонимом скрывался Алексей Алексеевич Перовский. Пушкин не раз называл произведения Перовского «прелестью». А в 1828 году именно на квартире Перовского поэт читал еще не напечатанную трагедию «Борис Годунов».

От своего отца Алексей унаследовал два страстных увлечения: любовь к природе и тягу к словесному творчеству. Он не только сочинял, но и всерьез занимался наукой: выпустил несколько серьезных трудов по ботанике.

Лев Алексеевич Перовский – граф, министр внутренних дел, ближайший сподвижник Николая I. Он блестяще проявил себя на Бородинском поле, в битве при Малоярославце, в сражении при Вязьме, в бою под Красным, а также в заграничных походах 1813 – 1814 годов. Льву Алексеевичу Россия обязана становлением камнерезного и гранильного дела, которые он развивал в Петергофе.

Василий Алексеевич Перовский в шестнадцать лет блестяще окончил Московский университет. Его жизнь была тесно переплетена с декабристами – хотя в роковой день восстания на Сенатской площади он оказался в свите Николая I. Настоящая слава ждала Перовского в сражениях с Турцией: он проявил себя как отважный воин, участвуя в захвате Анапы. Благодаря дальновидной политике Перовского во второй половине XIX века среднеазиатские земли мирно вошли в состав Российской империи.

Борис Алексеевич Перовский с декабря 1860 года был руководителем воспитания детей императора Александра. Это, безусловно, высокая честь и огромная ответственность.

Вот так получилось, что вся история XIX века в России незримо связана с семейством Перовских.

Можно ли назвать Перовских «самыми известными бастардами России»? Формально – да, ведь их фамилия возникла именно из-за внебрачного происхождения. Но история показала, что происхождение – не приговор.

Ссылка на дополнительные материалы: <https://disk.yandex.ru/d/tHC3K7QpZwlZAA>

Козловских Виктор Юрьевич

Название истории: «От ДК до ДК. 100 лет истории (проспект Буденного)»

Текст истории:

В студенческие годы мне попалась книга И.И. Левина «Арбат – один километр России». Написанная достаточно простым языком, но с необычайной теплотой и душевностью, она сделала эту культовую улицу центра Москвы понятнее, приятнее и роднее для меня.

Однако сам я, житель промышленного востока столицы, родился и вырос на менее известной улице, и километры моей России начинались сквером у Дома Культуры «ЧАЙКА» нашего авиационного завода, а заканчивались сквером у другого места притяжения – Дома культуры имени В.И. Ленина.

Автобиографическое.

Я родился и вырос на Соколиной горе. Рядом жили мои одноклассники и друзья, во время наших с бабушкой долгих прогулок по району и окрестностям я узнавал от него об истории нашей семьи, о военной и послевоенной Москве, о жизни нашей большой Родины в XX веке.

Центром нашего детского мира был конечно же дом и двор с качелями, паутинкой, спортивной коробкой и густыми зарослями кустарника за ней. А еще в глубине нашего двора стоял кирпичный, старый и такой таинственный гараж, ворота которого почти никогда не открывались. Еще мы знали, что там стоит раритетная Победа. И все.

Ясли мои тоже были в нашем квартале. Песочницы, деревянные паровозики, клумбы в разрисованных автобусных покрышках...и бесконечно милое двухэтажное довоенное здание с открытой террасой над входом. Как будто из детских книжек про Кортик, про Чука и Гека, про Тимура и его команду.

А еще рядом с нашим домом было любопытное здание с малюсенькими квартирами. Там жили друзья, и в его дворе мы проводили много времени. Только много позже я узнал, что это первый в СССР экспериментальный каркасно-панельный дом 1948 года рождения – мамин ровесник.

Еще был дом культуры имени В.И. Ленина.

В детстве он воспринимался мною как дворец. Просторное фойе, мраморная лестница на второй этаж, танцевальные залы с паркетными полами и колоннами. В правой части Дома культуры были кабинеты с кружками и секциями, а в левой – большой кинозал.

Позже я прочитал, что Георгий Гольц – известный архитектор эпохи конструктивизма – задумал построить этот ДК в форме паровоза. Если присмотреться, то следы авторской задумки считываются именно благодаря конструкции крыши кинозала.

Дом культуры «Чайка».

Впервые в двери ДК «Чайка» я вошел в начале 1996 года, увидев объявление о приеме в театральную студию. Тогда в этих стенах было множество кружков и художественных студий, крупные танцевальные коллективы и наш молодежный театр. Также Дом культуры был хорошо известен в фанатских кругах тем, что с момента своего основания именно здесь репетировала культовая для моего поколения рок-группа «АРИЯ».

Железнодорожный Дом культуры имени В.И. Ленина заканчивал четную нумерацию проспекта Буденного, а вот с авиационного Дома культуры «Чайка» проспект начинался! Не без труда ДК дожил до наших дней и скоро отметит свой 100-летний юбилей!

Историческое...

Чайка. Крылья Советов. Фабрика-кухня завода № 24 им. М. Фрунзе. В 1927 году «Завод № 24 им. М.В. Фрунзе» получает новые территории под расширение

своего производства. За несколько лет были построены не только новые цеха, но и жилые дома и общежитие для инженеров и руководства завода, детские сады и школы, авиационное училище, дом культуры, первый стадион спортивного клуба «Крылья советов» и комбинат питания.

За предвоенное десятилетие формируется архитектурный облик этой части района. В послевоенные годы вдоль проспекта Буденного вырастают строгие «сталинки», в 60-е годы бараки окончательно уступают место массовому жилищному строительству. На проспекте Буденного присутствуют яркие примеры всех архитектурных эпох нашего города в XX веке.

Здание заводской фабрики-кухни, ключевое в ансамбле довоенной застройки проспекта Буденного, хорошо известно специалистам по архитектуре XX века. Однако город в том году распорядился передать его Фонду РЕНОВАЦИИ. Таким образом, в ближайшее время мы рискуем утратить и этот архитектурный ансамбль.

Досадно, что эта история так стремительно исчезает. Я искренне горжусь историей своего родного города и района!

Ссылка на дополнительные материалы: <https://disk.yandex.ru/i/aF3nnfVwKxHtLQ>
<https://disk.yandex.ru/i/J3JeNXUcc3nJuA>

Наумова Татьяна Александровна

Название истории: «Стадион «Авангард»

Текст истории:

Я не историк и не географ. Про Москву я знаю только общие факты, то, что знают все, то, чему учат в школах. Но хочу рассказать про свой район, такой, как его помню с детства. Район Перово, который находится на востоке столицы.

Мои бабушка и дедушка раньше проживали в Мытищах, в обычном частном доме. Но потом город стал расти и дом их снесли, вместо него им предложили квартиру в только что построенном доме на востоке Москвы. Вообще этот дом построили для работников завода «Прожектор», который находится через дорогу. Он функционирует и сейчас. Там изготавливают прожекторы для взлетно-посадочных полос. Только размеры производства уменьшились.

Рядом с нашим домом стоит школа, в которой училась моя мама, а теперь учится мой сын. Раньше на территории школы был яблоневый сад и теплицы, в которых выращивали овощи. Сейчас это сложно представить.

В соседних домах на первых этажах были магазины, магазины там остались и сейчас. Но названия и суть этих магазинов поменялись. Раньше это были овощной магазин, молочный, булочная. Как понятно из названий, в овощном продавали только овощи, в булочной – хлеб, в молочном – молочную продукцию.

Ах, как же приятно пахло в той булочной...и вкус того свежего хлеба уже не найти нигде. Но самое интересное было в аптеках. Тогда в них был отдел, где готовили лекарства. И это было самое загадочное для меня место. Потом эти магазины позакрывали. И открылся рынок.

Рынок открыли на территории стадиона «Авангард». Каждые выходные мы с родителями ходили на него и покупали продукты. Современные дети не знают, что это такое. Там было 5 рядов из железных ларьков. В каждом ларьке продавали что-то определенное – хлеб, бакалею, мясо, овощи. И все знали, что вкусный хлеб продают в первом ряду в самом дальнем ларьке. А хорошие овощи в третьем ряду, второй с краю ларек. Там же на рынке продавали всякую мелочь для дома, одежду и обувь. Под продукты отводились первые три ряда, а под одежду последние два. В тех ларьках в любую погоду сидели продавщицы: и в мороз, и в летний зной. Они уверяли всех покупателей, что именно их товар самый лучший, самый спелый, самый модный. А покупатели вяло отмахивались от покупок и говорили, что ходят еще и потом вернуться. А уж если что-то покупали, то при любой погоде приходилось раздеваться или разуваться здесь же у ларечка и мерить одежду или обувь. После покупки продавец ритуально обмахивал деньгами остальной товар.

Я даже не помню, в какой момент того рынка не стало, площадку, где стояли ларьки, загородили и долго она стояла без дела. А недавно там построили каток. И теперь мы ходим туда каждые выходные кататься на коньках. С другой стороны от катка находится главный вход на стадион. Около него две советские мозаики, которые своей расцветкой и формой не давали мне покоя все детство. За ними начинается липовая аллея. Деревья живы до сих пор и возвращают меня в детство своим ароматом.

Я очень хорошо помню, как каждый вечер летом мы ходили гулять на стадион «Авангард». Он был не плох, но слегка заброшен. Да и делать там ребенку было особо нечего. Детских площадок я там не припомню. Зато в парке за стадионом были хорошие тропинки, по которым мы каждый вечер летом гуляли. Сейчас почему-то тропинки заросли. А сам стадион, наоборот, отремонтировали, постелили новое покрытие на дорожки.

А я помню, как там лежали еще резиновые квадраты. И после дождя в некоторых из них скапливались лужи.

Напротив «Авангарда» стоит многострадальной кинотеатр «Слава». Даже остановка общественного транспорта носит его имя. Но сам кинотеатр давно не работает и заброшен. Крыша провалилась. А ведь еще моя мама ходила в него смотреть кино, в лихие 90-е его переделали в клуб. Моя сестра в него регулярно ходила, и в какой-то день в клубе случился пожар, его потушили, но обратно уже не стали ремонтировать. Так он и стоит до сих пор в полуразрушенном состоянии.

Мой район, как и многие другие спальные районы, не примечателен, он растворяется в Москве среди других таких же. Но мне он дорог тем, что тут прошло мое детство.

Ссылка на дополнительные материалы: <https://disk.yandex.ru/i/1Wqvk2HmugMoGg>;

Борисова Светлана Евгеньевна

Название истории: «Огромное небо. Память на века»

Текст истории:

Вспоминая детство и юность в Куйбышевском районе, который теперь относится к Восточному административному округу Москвы, я не могу не написать о своей любимой школе. Легендарная школа № 432 находилась по адресу: улица Девятая Рота, дом 14А. Улица названа в честь Девятой роты Преображенского полка в XVIII веке и расположена недалеко от станции метро «Преображенская площадь».

Школа № 432 была построена в 1936 году. Во время Великой Отечественной войны в здании школы располагался госпиталь. В 1944 году школа возобновила работу. До 1954 года школа была мужской, в ней учились только мальчики.

В школе всегда проводилась углубленная патриотическая работа. В годы Великой Отечественной войны Преображенское кладбище стало большой братской могилой, там захоронены офицеры и солдаты, погибшие при обороне Москвы в 1941 году и скончавшиеся от ран в госпиталях во время ВОВ. Ежегодно, накануне Дня Победы 9 мая, все ученики школы возлагали цветы к могилам погибших воинов, захороненных на Преображенском кладбище. Актив Пионерской организации стоял в почетном карауле у Вечного огня на Преображенском кладбище – первого Вечного огня в Москве, зажженного в 1961 году от Вечного огня на Марсовом поле в Ленинграде.

Пионерская организация школы носила имя выпускника – Гелия Михайловича Куркай – летчика-испытателя 1 класса, капитана. После окончания летного училища он выполнял сложные и опасные полеты для проверки новых и модернизированных самолетов, испытывал различные виды истребителей. 8 июня 1972 года Гелий Куркай вместе с летчиком Виктором Новиковым выполнял полет на учебно-боевом истребителе МИГ, во время которого возникли серьезные технические неполадки, и летчики решили увести самолет подальше от города ценой собственных жизней. Самолет потерпел крушение, летчики погибли. Гелий Михайлович Куркай был посмертно награжден орденом Красного Знамени. В школе был создан музей, посвященный жизни и подвигу летчика, где бережно хранились его личные вещи, фотографии, копии летных книжек.

В школе мы часто исполняли песню «Огромное небо», написанную Робертом Рождественским и Оскаром Фельцманом, со знаменитыми, щемящими сердце словами: «А город подумал, ученья идут». Гордость и память о героическом подвиге остались в сердцах выпускников нашей школы. Спасибо школе, которая научила нас быть неравнодушными людьми, любящими свою школу, район, город и страну!

Ссылка на дополнительные материалы: https://m.vk.com/wall317233949_6315